

E però, disse Parmenide, se qualcuno, o Socrate, non ammetterà che tali generi siano, e ciò a causa di quanto abbiamo detto noi fin qui e di altre simili difficoltà, e non vorrà porre e definire un genere cui debba riferirsi ciascuna cosa, non avrà nemmeno dove rivolgere il suo pensiero, perché non ammetterà la permanenza dell'identità della nota caratteristica di ciascuna delle cose che sono, e distruggerà così del tutto la potenza dell'arte dialettica.

Che farai dunque per la filosofia? Dove ti rivolgerai, se non risolvi questi problemi? – Non mi par proprio di vederlo in questo momento. – Tu infatti, Socrate, prima del tempo, prima di esserti ben esercitato, affronti la definizione di un qualche cosa che sia la bellezza e poi di un qualche cosa che sia la giustizia e così del bene e di ciascuno dei generi delle cose.

(dal *Parmenide* di Platone, 135b - 135d)

**Convegno Internazionale di Studi**  
**La tradizione dell'Illuminismo in Sicilia**  
**Arte e filosofia**

Palermo, 12-13 novembre 2024  
Complesso Monumentale dello Steri – Sala Magna  
Sede del Rettorato dell'Università di Palermo

Comitato Scientifico  
Piero Di Giovanni, Caterina Genna, Maria Antonia Rancadore

Cattedra di Storia della Filosofia  
Dipartimento di Scienze Psicologiche, Pedagogiche,  
dell'Esercizio Fisico e della Formazione  
Università degli Studi di Palermo

Biblioteca di Studi Filosofici

Con il patrocinio di  
Società Italiana di Storia della Filosofia  
Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française  
Société d'Études Kantiennes de Langue Française  
Centro Siciliano Sturzo  
Comune di Palermo  
Centro Internazionale Insubrico Carlo Cattaneo e Giulio Preti  
Casa Editrice FrancoAngeli

Con il contributo di  
Università degli Studi di Palermo  
Città Metropolitana di Palermo  
Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana  
Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo  
Ministero della Cultura

**Martedì 12 novembre 2024, ore 9.30**

*Saluti istituzionali*

Chiar.mo Professore Massimo Midiri  
Magnifico Rettore dell'Università di Palermo

On.le Francesco Paolo Scarpinato  
Assessore Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana

On.le Elvira Amata  
Assessore Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo

Chiar.mo Professore Roberto Lagalla  
Sindaco della Città di Palermo

Chiar.mo Professore Edoardo Massimilla  
Presidente della Società Italiana di Storia della Filosofia

Chiar.mo Professore Gioacchino Lavanco  
Presidente del Centro Siciliano Sturzo

Chiar.mo Professore Antonino Bianco  
Direttore del Dipartimento di Scienze Psicologiche, Pedagogiche,  
dell'Esercizio Fisico e della Formazione

**Martedì 12 novembre 2024, ore 10.30**

*Presiede* Piero Di Giovanni  
(Università di Palermo)

***Introduzione al Convegno***

Giovanni Puglisi  
(Presidente Università IULM – Milano)

***Relazioni***

Gianluca Cuzzo (Università di Torino)  
*Come una galleria di ritratti. Cusano, Antonello, Leonardo,  
Dürer e la nascita del soggetto moderno*

Cristina Hermida del Llano  
(Universidad Rey Juan Carlos – Madrid)  
*El arte de la IA aplicada a la administración de justicia  
en clave antropológica*

Tiziano Agostini (Università di Trieste)  
*L'intravissibile tra filosofia, scienza e arte*

Ignazio Buttitta (Università di Palermo)  
*Dal concetto all'artefatto: l'uomo e le immagini prima della storia*

***Interventi e dibattito***

**Martedì 12 novembre 2024 - ore 15.30**

*Presiede* Alessandra Beccarisi  
(Università di Foggia)

***Relazioni***

Germana Pareti (Università di Torino)  
*Lo sguardo indagatore. Focalizzata o periferica?*  
*L'enigma della visione*

Jakob Helmut Deibl (Università di Vienna)  
*Costellazione e performatività. Pensiero estetico (Dieter Mersch)*

Paolo De Lucia (Università di Genova)  
*Lo spazio del caos. Antiestetica del mondo*

Lucía Rossi (Università di Buenos Aires)  
*Historia filosófica del Paisaje: de la filosofía natural  
a la geografía perspectiva analítica*

Fabio Minazzi (Università dell'Insubria – Varese)  
*Arte e scienza in Leonardo*

***Interventi e dibattito***

**Mercoledì 13 novembre 2024 - ore 9.30**

*Presiede* Giulia Belgioioso  
(Università del Salento – Lecce)

***Relazioni***

Riccardo Pozzo (Università di Tor Vergata – Roma)  
*Le infrastrutture di ricerca delle scienze umane e sociali  
per l'arte e la filosofia*

Petru Bejan (Università Alexandru Ioan Cuza – Iași)  
*L'assujettissement philosophique de l'art  
ou l'assujettissement artistique de la philosophie?*

Marco Filoni (Link Campus University – Roma)  
*Dal mondo dell'astratto all'universo del concreto*

Makoto Sekimura (Università di Hiroshima)  
*Le statut de l'artiste dans la philosophie de Plotin*

Ferdinando Marcolungo (Università di Verona)  
*Il compito della bellezza in Dietrich Bonhoeffer*

***Interventi e dibattito***

**Mercoledì 13 novembre 2024 - ore 15.30**

*Presiede* Caterina Genna  
(Università di Palermo)

***Relazioni***

Simona Langella (Università di Genova)  
*La poesia e il suo valore salvifico nell'interpretazione  
filosofica di María Zambrano*

Dario Oliveri (Università di Palermo)  
*Arthur Schopenhauer e la metafisica della musica*

Manoubi Ghabbech (Università di Tunisi)  
*Le pouvoir de l'imaginaire*

Lorenzo Magnani (Università di Pavia)  
*Arte paleolitica e filosofia cognitiva*

Bronisław Sitek (Università di Varsavia)  
*Ius est ars boni et aequi*

Stefano Azzarà (Università di Urbino Carlo Bo)  
*Le "potenze spirituali dell'accadere": filosofia e arte  
come azione politica in Martin Heidegger dopo il Rettorato*

***Interventi e dibattito***

**Per la pubblicazione degli Atti del convegno  
sono previsti i contributi di**

Caterina Genna (Università di Palermo)

*L'arte omerica nel decimo libro della Repubblica*

Maria Antonia Rancadore (Università di Palermo)

*Theodor Wiesengrund Adorno: la funzione critica dell'arte*

Maria Sinatra (Istituto del Design – Matera)

*L'arte è bella: Immanuel Kant e Alois Riegl a confronto*

Lucia Monacis (Università di Foggia)

*Le Osservazioni sui colori di Ludwig Wittgenstein*

Gaetano Dammacco (Università Aldo Moro – Bari)

*L'arte come luogo del diritto alla bellezza*

Roberta Santoro (Università Aldo Moro – Bari)

*La tutela del patrimonio artistico nella prospettiva concordataria*

**Per partecipare da remoto, collegarsi alla pagina Facebook  
della Biblioteca di Studi Filosofici  
<https://www.facebook.com/bibliotecadistudifilosoficalermo>**



## **Elenco dei convegni organizzati dal 2001 al 2023**

*Le avanguardie della filosofia italiana nel XX secolo* (2001)

*Giovanni Gentile*

*La filosofia italiana tra idealismo e anti-idealismo* (2003)

*Nietzsche e la civiltà occidentale* (2004)

*Idealismo e anti-idealismo nella filosofia italiana del Novecento*  
(2005)

*La cultura filosofica italiana dal 1945 al 2000 attraverso le riviste*, volume I (2006)

*Giovanni Gentile. Il concetto della storia della filosofia* (2006)

*La cultura filosofica italiana dal 1945 al 2000 attraverso le riviste*,  
volume II, (2008)

*Un secolo di filosofia italiana attraverso le riviste (1870-1960)*  
(2012)

*Croce e Gentile. La polemica sull'idealismo* (2013)

*Filosofia e psicologia in Italia tra Otto e Novecento* (2015)

*Le filosofie del Mediterraneo e della Magna Graecia* (2015)

*Le riviste di filosofia nei secoli XX e XXI* (2018)

*Filosofia e scienza a confronto* (2019)

*Interculturalità e pluralismo (2020)*

*Identità, differenza, diversità (2021)*

*Quale filosofia ad inizio del secolo XXI? (2023)*

*Ragione e fede nel terzo millennio (2024)*

*Arte e filosofia (2024)*



**Università  
degli Studi  
di Palermo**



**Regione Siciliana  
Assessorato Turismo  
Sport e Spettacolo**



*Con la compartecipazione della  
Città Metropolitana di Palermo*



**Regione Siciliana**

Assessorato dei beni culturali  
e dell'identità siciliana

Dipartimento dei beni culturali  
e dell'identità siciliana



**www2.  
regione.sicilia.it  
/beniculturali**

Il convegno è stato realizzato  
grazie al contributo concesso dalla Direzione generale  
Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura



**DIREZIONE GENERALE  
EDUCAZIONE,  
RICERCA E  
ISTITUTI CULTURALI**